

Tanzsammlung Dahlhoff

Die "Tanzsammlung Dahlhoff" ist eine Notenhandschrift, die sich in der "Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz" befindet. Sie stammt eigentlich aus dem kleinen Kirchspiel Dinker in der Soester Börde (Kreis Welper). Zwischen 1767 bis 1799 wurde sie in der Küster- und Organistenfamilie Dahlhoff aufgeschrieben.

Wir haben es einer Gruppe von Folkmusikern zu verdanken, dass die 10 Büchlein (plus einiger loser Blätter) digitalisiert wurden. Die Staatsbibliothek stellt die [Abbildungen der Handschriften](#) unter der [Creative Commons Lizenz „Namensnennung / Keine kommerzielle Nutzung / Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland“](#) jedermann zur Verfügung.

Aus Neugier habe ich mich durch die Bände gewühlt und sie dabei in moderne Notenschrift transkribiert. Dabei hatte ich natürlich auch die Hoffnung schöne Stücke für unsere Band Wüdneks Erben zu finden. Ich habe mich bemüht die Stücke so zu übertragen, dass sie dem Original weitgehend entsprechen, aber andererseits heutigen Lesegewohnheiten entgegen kommen.

Transkription

Im Original gibt es keine Voltenklammern, die sind z.T. aber nötig um das richtige Taktmaß zu erreichen. Manchmal habe ich sie auch eingesetzt um die Schreibweise zu verkürzen (mit 1.-3. und 2.-4. Klammer...). Außerdem war es manchmal nötig Noten zu verlängern oder zu verkürzen um die richtige Taktlänge zu erreichen. Diese Änderungen sind nicht im einzelnen angegeben, aber man kann es leicht in den Originalnoten nachlesen. Den Blick in die Originale möchte ich ausdrücklich empfehlen!

Von den Spielanweisungen habe ich nur die Triller übernommen. Bindebögen oder Phrasierungen sowie Da Capo-Angaben etc. wurden nicht übernommen.

Einige Stücke enden im Original am Ende der Seite mitten im Stück, das dann auf der nächsten Seite nicht weiter geht. Manchmal fehlen auch Noten, mal durch die Digitalisierung (geknickte Seiten), einen Tintenfleck, mehrfach verbessertes und damit nicht mehr leserliches... (Falls jemand die Noten rauslesen kann, so füge ich sie gerne ein). In dieser Transkription sind Stücke immer vollständig auf einer Seite notiert, man muss also nicht umblättern.

Ein früherer Bearbeiter des Originals hat alle Bände und Seiten durchnummeriert (außer dem 4. Band, der eine etwas andere Zählweise hat, siehe dort). Ich nutze für die Stücke die Nummern auf dem Blatt und *a,b,c* für die Reihenfolge von oben nach unten. *I, 27b* bezeichnet also das 2. Stück auf Seite 27 im 1. Band.

Auf Variationen desselben Stücks wird jeweils durch *vgl.* und Angabe der Stücknummer verwiesen. Sollte ein Stück tatsächlich genau gleich (oder lediglich in einer anderen Tonart) nochmal vorkommen so ist das mit einem = angegeben. Soweit bekannt und vorhanden sind an den Stücken weitere Stimmen (*Secondo*, *Bass*) als Verweis angegeben. In meiner Transkription überspringe ich *Secondo* und *Bass* an ihren Originalpositionen. Stattdessen gibt es separate Bände, in denen die mehrstimmigen Stücke notiert sind. Die Verweise sind so sortiert, dass oben die *Secondos* (*Sec*) und *Bass* stehen und drunter die Vergleiche (*vgl. / =*).

Die Veröffentlichung dieser Bearbeitung erfolgt ebenfalls unter der oben aufgeführten Lizenz.

Ich hoffe, dass hierdurch diese Musik vielen Musikern leichter zugänglich wird.

Spielt die Stücke und spielt mit ihnen, findet eure Lieblingsmelodien und bearbeitet sie, damit diese Musik lebendig bleibt!

Men.

III, 1a

First staff of music for III, 1a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

III, 1b

Second staff of music for III, 1b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Third staff of music for III, 1a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Fourth staff of music for III, 1b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Menuet 1

III, 3a

First staff of music for Menuet 1, III, 3a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

III, 4a

Second staff of music for Menuet 1, III, 4a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Third staff of music for Menuet 1, III, 3a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Fourth staff of music for Menuet 1, III, 4a. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Musetto 2.

III, 3b

First staff of music for Musetto 2, III, 3b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

III, 4b

Second staff of music for Musetto 2, III, 4b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Third staff of music for Musetto 2, III, 3b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

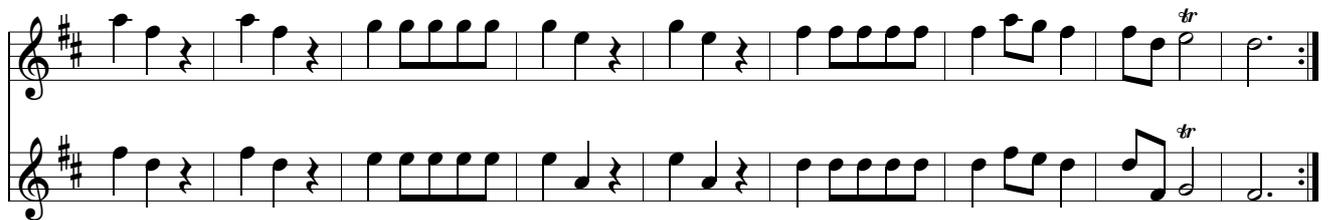
Fourth staff of music for Musetto 2, III, 4b. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and a quarter note B4. It then features a triplet of eighth notes (C5, D5, E5) and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

Men: 2

III, 5



III, 6

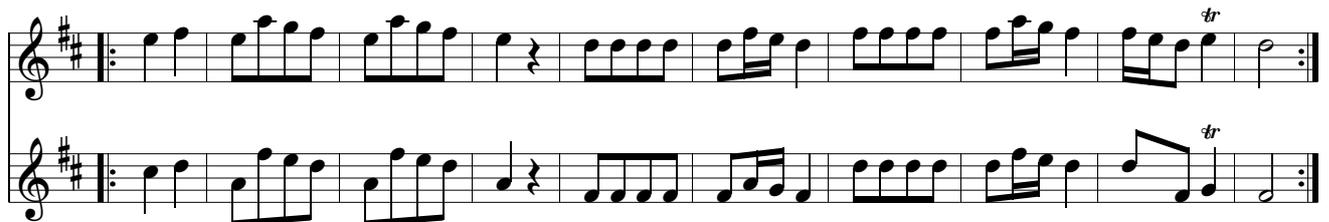


Allegro 3

III, 7a



III, 8a

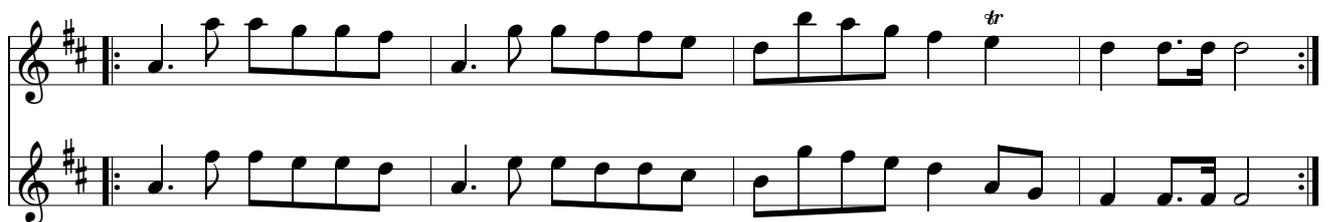


Marsch 4.

III, 7b



III, 8b



Siciliano 5

III, 9



III, 10



Men: 6.

III, 11a



III, 12a



Polonoise 7.

III, 11b



III, 12b



Allegro 8.

III, 13a



III, 14a



Polonoise 9.

III, 13b



III, 14b



Allegro 10.

III, 15



III, 16



Gigue 11.

III, 17



III, 18



Men: 12. Printz Ferdinand

III, 19a



III, 20a



Polonoise 13.

III, 19b



III, 20b



Polonoise 13. Polonoise 21

III, 19b



VI, 29a

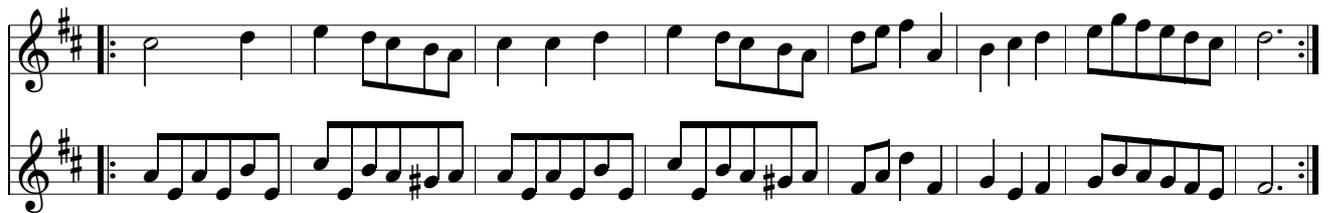


Men: 14.

III, 21a



III, 22a



Polonoise 15.

III, 21b



III, 22b



Polonoise 16.

III, 23



III, 24

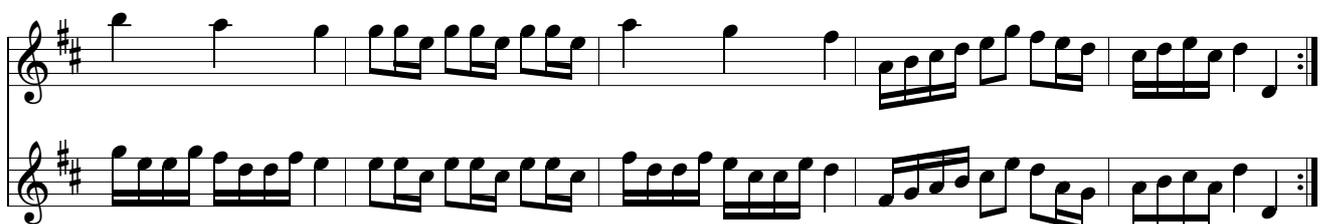


Polonoise 17.

III, 25

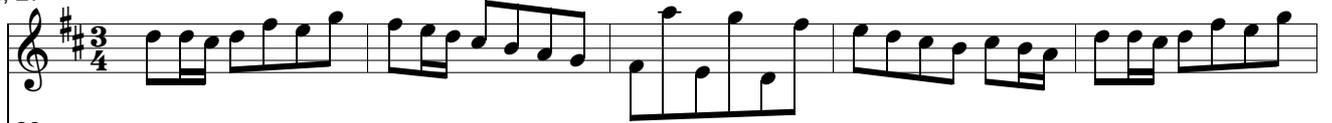


III, 26



Polonoise 18.

III, 27



III, 28



Allegro 19.

III, 29



III, 30



Adagio 20.

III, 31

III, 32

Gigue 21.

III, 33

III, 34

Allegro 22.

III, 35

III, 36

Vivace 23.

III, 37

III, 38

Polonoise 24. Hartes Schicksahl

III, 39



III, 40



Allegro 25.

III, 41



III, 42

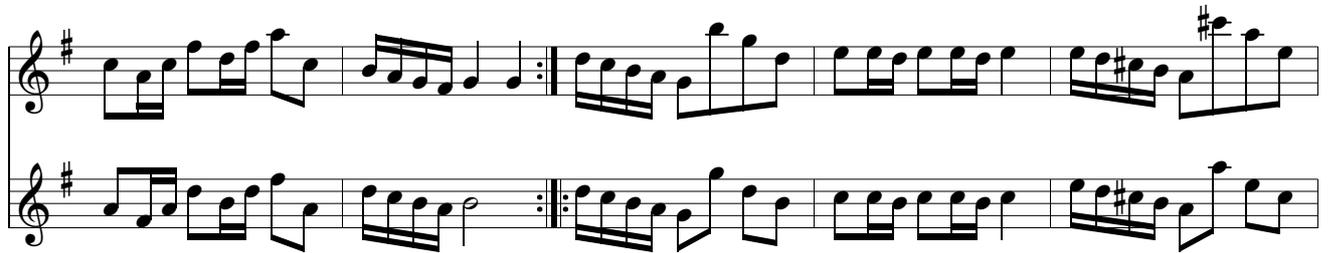


Polonoise 26.

III, 43a



III, 44a

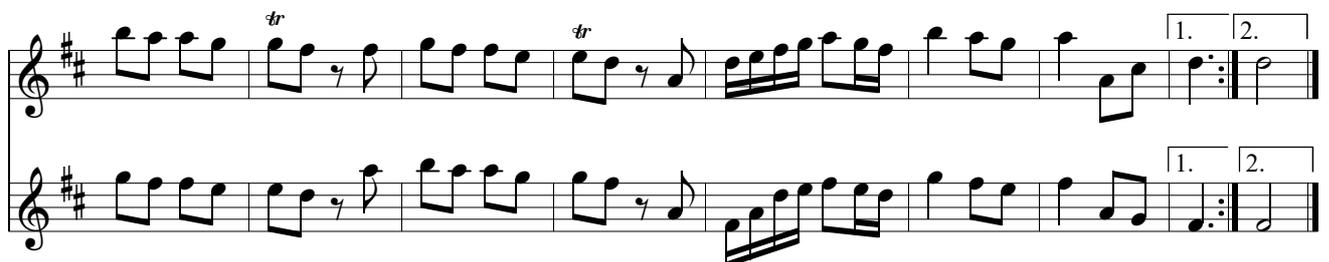
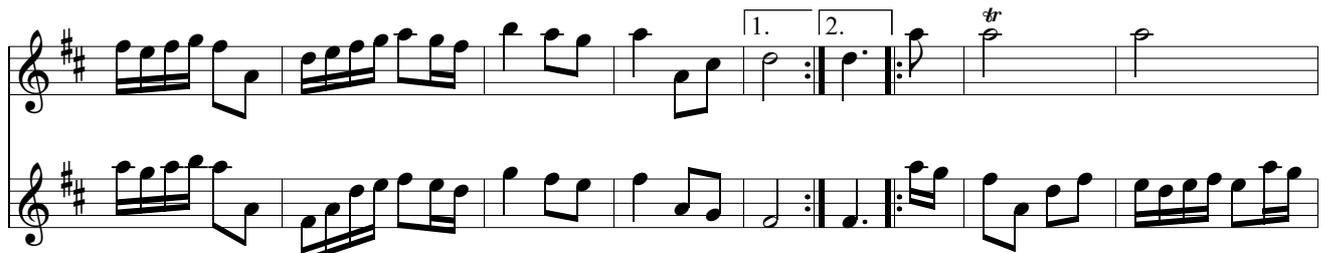


Musetto 28.

III, 45



III, 46



Men. 27.

III, 43b



III, 44b

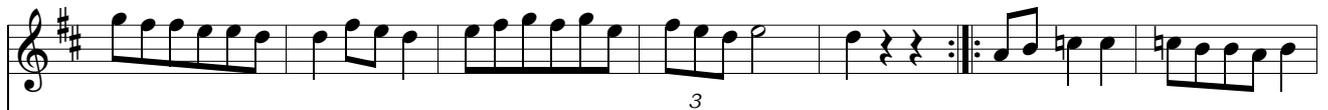


Aria 29.

III, 47



III, 48



Wachell 30.

III, 49



III, 50

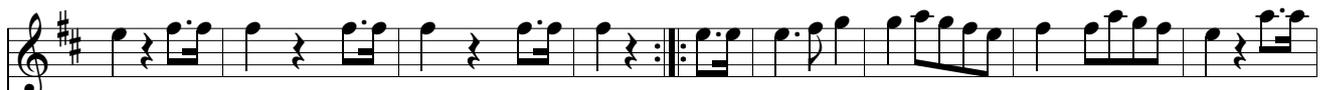


Wachel 31

III, 51



III, 52



Marsch

III, 53



III, 54

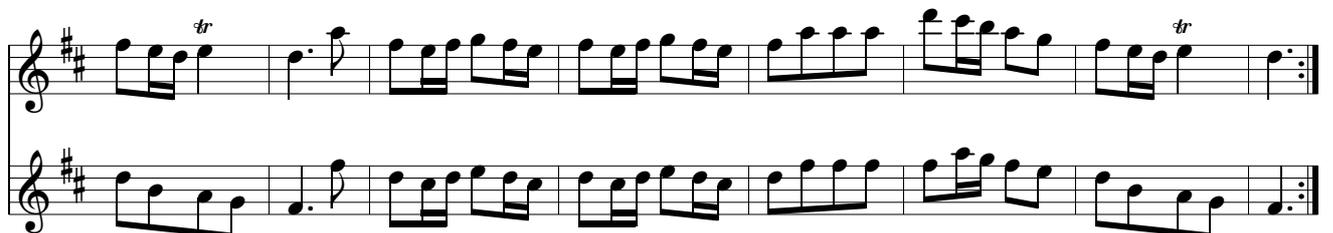


Andante

III, 55



III, 56

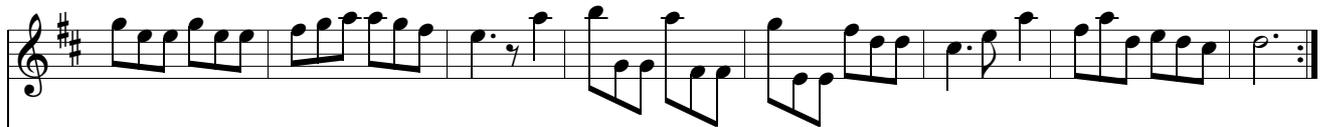


Presto

III, 57



III, 58



Allegro

III, 59

8 + 15
Takte



III, 60



Allegro

III, 61

15 + 16
Takte

Two staves of musical notation for measures 1-16 of III, 61. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Two staves of musical notation for measures 17-32 of III, 61. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs and rests.

Two staves of musical notation for measures 33-48 of III, 61. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features eighth and sixteenth notes with various rhythmic patterns.

Two staves of musical notation for measures 49-64 of III, 61. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music concludes with eighth and sixteenth notes and rests.

Allegro

III, 63

Two staves of musical notation for measures 1-16 of III, 63. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes.

III, 64

Two staves of musical notation for measures 1-16 of III, 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 17-32 of III, 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Two staves of musical notation for measures 33-48 of III, 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

Andante *Son Fido Son Constante*

III, 65



III, 66



Allegro

III, 67



III, 68



Allegro

III, 79

First system of musical notation for the Allegro piece, measures 1-4. It consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

III, 80

Second system of musical notation for the Allegro piece, measures 5-8. It continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation for the Allegro piece, measures 9-12. It features a repeat sign at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation for the Allegro piece, measures 13-16. It concludes the piece with a final cadence.

Polonoise

III, 81

First system of musical notation for the Polonoise piece, measures 1-4. It is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a triplet of eighth notes in the second measure.

III, 82

Second system of musical notation for the Polonoise piece, measures 5-8. It continues the polonaise rhythm with a triplet in the second measure.

Third system of musical notation for the Polonoise piece, measures 9-12. It includes a repeat sign at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation for the Polonoise piece, measures 13-16. It continues the melodic line with a repeat sign at the end.

Fifth system of musical notation for the Polonoise piece, measures 17-20. It features trills (tr) above the first and second notes of the first measure.

Sixth system of musical notation for the Polonoise piece, measures 21-24. It continues the melodic and rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation for the Polonoise piece, measures 25-28. It features a repeat sign at the end of the system.

Eighth system of musical notation for the Polonoise piece, measures 29-32. It concludes the piece with a final cadence.

Allegro

III, 83



III, 84

